



JOURNAL'S PROFILE

Journal of Research (Urdu) is a bi-annual "Y" category journal approved by Higher Education Commission of Pakistan.

It started in 2001 from Bahauddin Zakariya University, Multan (Pakistan). At that time, it was owned by the Faculty of Languages & Islamic Studies. Later in 2008, Higher Education Commission of Pakistan recognized it as a research journal of Urdu in Category "Z". Since then, it is owned by the Department of Urdu, BZU, Multan. In 2014, it was upgraded and accepted for Category "Y".

CONTACT

Dr. Muhammad Asif

Editor, Journal of Research
Department of Urdu, BZU Multan-60800

MOBILE:
+92 333 6062921

WEBSITE:
<https://jorurdu.bzu.edu.pk/website/>

EMAIL:
jorurdu@bzu.edu.pk
muhammadasif12@bzu.edu.pk

ADDRESS

Office of the Journal of Research
(Urdu), Department of Urdu,
Bahauddin Zakariya University, Multan

JOURNAL OF RESEARCH (URDU)

ISSN (Print): 1726-9067, ISSN (Online):1816-3424
Volume No. 41, Issue No.02

TITLE OF THE PAPER

رام لعل کی ناول نگاری

AUTHOR(S)

* Muhammad Hanif

Ph.D Scholar, Department of Urdu
National College of Business Administration & Economics, Multan

** Dr. Aslam Aziz Durrani

Professor, Department of Urdu,
National College of Business Administration & Economics, Multan

CONTACT

* hanifawaisi786master@gmail.com

HISTORY OF THE PAPER

Received on: Dec 15, 2025
Accepted on: Dec 31, 2025
Published on: Dec 31, 2025

DETAIL(S)

Volume No. 41, Issue No. 02, Page No: 53-64
Publisher:
Department of Urdu, Bahauddin Zakariya University
Multan (Pakistan)-60800

LICENSE



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

COPYRIGHT

©The author(s) 2025. ©Journal of Research (Urdu) 2025.
This publication is an open access article.

* محمد حنیف ** ڈاکٹر اسلم عزیز درانی

رام لعل کی ناول نگاری

Novel writing of Ram Lal

ABSTRACT

Ram Lal's novel studies also highlight the historical background of the era in which the research is set. Factors such as the establishment of Pakistan, the mass migration (partition) and the effects of colonialism lend depth to his narrative. He does not merely describe events, but also portrays the collective consciousness and mental upheaval of that era. Thus his creations are not just a part of literature but also hold significance as a historical document that helps in understanding the social and cultural currents of that time.

Symbolic expression is also an important aspect of research in his life. Terrestrial elements, weathers, and local landscapes often represent a larger social or psychological meaning. For instance, rain can become an indicator of renewal and change, while dust and desolation turn into a metaphor for deprivation and disintegration. Understanding this symbolic system helps in reaching the deeper meaning of the novel and realizing Ram Lal's artistic skill.

Ram Lal's writings also contain symbolic aspects that are extremely important for research. Common objects and scenes in his novels do not appear merely for decoration, but as deep semantic indicators. For example, elements like dust, smoke or empty land become metaphors for migration, separation, and insecurity. These symbols not only strengthen the intellectual background of the story but also help in reaching the hidden layers beneath the text. Studying this symbolic style of expression introduces a new critical perspective.

KEYWORDS

Establishment of Pakistan, Migration, Colonial impacts, Collective consciousness, Mental chaos, Creations/Works, Social and cultural trends, Geographical elements, Weather/season, Local scenery/landscapes, Socio-psychological meanings, Metaphor.

رام لعل کی ناول نگاری میں زندگی کی تلخ حقیقتیں، انسانی جدوجہد کے نشیب و فراز اور معاشرتی تغیرات کی گہری تصویریں ایک ساتھ نظر آتی ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کو محض کہانی کے اجزا کے طور پر استعمال نہیں کرتے بلکہ ان کی سوچ، احساسات اور داخلی کشش کو حقیقت کے قریب ترین انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ان کے ہاں کہانی صرف واقعات کا سلسلہ نہیں ہوتی بلکہ ایک فکری مکالمہ بن جاتی ہے جس میں معاشرتی نا انصافی، طبقاتی تفاوت اور انسانی رشتوں کی نازک پر تیں کھلتی ہیں۔ رام لعل اس بات پر زور دیتے ہیں کہ معاشرتی ڈھانچے انسان کے رویوں اور سوچ پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان کے ناول محض تخلیقی اظہار نہیں بلکہ سماجی تجزیے کا ایک معتبر حوالہ بن جاتے ہیں۔

”ان کے ناولوں میں تہذیبی تبدیلیوں کا بیان نہایت فنکارانہ اور باریک بینی سے کیا گیا ہے۔ رام لعل کے کردار ماضی کی اقدار اور حال کی حقیقتوں کے بیچ ایک کشش کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ روایت اور جدت کے درمیان توازن تلاش کرنے کی جدوجہد کرتے ہیں جو اکثر نامکمل رہ جاتی ہے۔ اس جدوجہد میں انسان کو اپنے عہد کی کہانی نظر آتی ہے۔ رام لعل ماضی کو صرف یادوں کا ایک سلسلہ بنا کر پیش نہیں کرتے بلکہ اسے حال کی تشکیل اور مستقبل کی سمت طے کرنے کا ایک ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ منظر نگاری میں وہ فطری مناظر، شہر کی گلیاں، روزمرہ کے معمولات اور علامتی اشیاء کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ ہر منظر اپنے اندر ایک مکمل کہانی سموئے ہوتا ہے۔ ان کی نثر میں ایک ایسا تاثر موجود ہے جو پڑھنے والے کے ذہن میں دیر تک باقی رہتا ہے اور وہ ہر کردار کو اپنے سامنے چلتا پھرتا محسوس کرتا ہے۔“ (1)

رام لعل انسانی نفسیات کے پیچیدہ پہلوؤں کو نہایت باریکی سے اجاگر کرتے ہیں۔ ان کے کردار زندگی کی تلخیوں، خوف اور خواہشات کے ساتھ جیتے ہیں اور وقت کے ساتھ بدلتے ہیں۔ وہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح حالات انسان کی سوچ اور فیصلوں کو شکل دیتے ہیں اور کس طرح ایک چھوٹا سا تجربہ یا یاد زندگی کے رخ کو بدل سکتا ہے۔ ان کے مکالمے مختصر مگر معنی خیز ہوتے ہیں اور ہر لفظ کردار کے مزاج اور حالات کی جھلک پیش کرتا ہے۔ رام لعل کے بیانیے میں جذبات کی گہرائی اور فکری وزن ایک ساتھ موجود ہیں جس سے کہانی ذہن اور دل دونوں پر اثر ڈالتی ہے۔ ان کا فن اس بات کا ثبوت ہے کہ فکشن محض ایک تخلیقی عمل نہیں بلکہ ایک فکری ذمہ داری بھی ہے جو معاشرت کو

آئینہ دکھائی اور انسان کو خود سے سوال کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

رام لعل نے اپنے فکشن میں ہمیشہ ایسے موضوعات کو مرکز میں رکھا جو محض ذاتی یا انفرادی سطح کے نہیں بلکہ اجتماعی اور تاریخی حیثیت رکھتے تھے۔ تقسیم ہند کا سانحہ ان کے تخلیقی شعور پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ وہ اس لیے کو محض ایک سیاسی یا جغرافیائی تبدیلی کے طور پر پیش نہیں کرتے بلکہ اسے انسانی جذبات، رشتوں اور معاشرتی ڈھانچوں میں آنے والی ٹوٹ پھوٹ کے تناظر میں بیان کرتے ہیں۔ ان کے کردار بچھڑتے گھروں، ویران گلیوں اور اچڑتی بستیوں کی خاموش چیخوں کو مجسم کرتے ہیں۔ مہاجرت کے کرب کو وہ جسمانی نقل مکانی سے آگے بڑھا کر ذہنی اور جذباتی بے گھری میں بدل دیتے ہیں۔ یہ المیہ ان کی کہانیوں میں اس طرح سانس لیتا ہے کہ پڑھنے والا ماضی کی دھند میں جھانک کر اپنے حال کی پر تیں بھی کھولنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

”طبقاتی تفاوت رام لعل کے فنی اظہار کا ایک مستقل اور گہرا پہلو ہے۔ وہ معاشرت میں دولت اور وسائل کی غیر منصفانہ تقسیم کو صرف ایک معاشی مسئلہ نہیں سمجھتے بلکہ اسے انسانی تعلقات اور سوچ پر پڑنے والے اثرات کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ ان کے کردار غربت کی محرومیوں اور امارت کی بے حسی کے بیچ پلنے والی تلخیوں کے نمائندہ ہوتے ہیں۔ وہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح امیر طبقہ غریب کی دنیا سے کٹ کر اپنی ایک الگ کائنات میں جیتا ہے اور کس طرح غریب طبقہ ہر دن جدوجہد اور امید کے درمیان جھولتا رہتا ہے۔ رام لعل اس فرق کو محض احتجاجی لہجے میں نہیں بلکہ حقیقت نگاری کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔“ (2)

روایتی اور جدید اقدار کے تصادم کو رام لعل نہایت باریک بینی سے پیش کرتے ہیں۔ وہ دکھاتے ہیں کہ ایک ہی گھریا بستی میں رہنے والے لوگ مختلف زمانوں کے نمائندہ بن جاتے ہیں۔ پرانی روایات کے پابند کردار ماضی کو اپنی شناخت کا مرکز سمجھتے ہیں جبکہ نئی سوچ رکھنے والے لوگ آزادی، انفرادیت اور تبدیلی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ یہ کشمکش اکثر ٹوٹے رشتوں، بگڑتے تعلقات اور بکھرتی شخصیتوں کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ رام لعل اس موضوع کو نہ تو محض ماضی کی عظمت کا نوحہ بنا کر پیش کرتے ہیں اور نہ ہی اندھی تقلید کے خلاف بے مہارت تنقید کی شکل میں۔ وہ اسے زندگی کی ایک فطری مگر کٹھن حقیقت کے طور پر دکھاتے ہیں جہاں ہر فرد اپنی سمت تلاش کرنے میں مصروف ہے۔ ان

کایہ انداز نہ صرف ماضی اور حال کے رشتے سمجھتا ہے بلکہ آنے والے وقت کے چیلنجز کا بھی احساس دلاتا ہے۔
رام لعل کے کردار ان کے فن کی جان ہیں۔ وہ محض خیالی پیکر تراش کر کہانی نہیں سناتے بلکہ اپنے عہد کے
جیتے جاگتے انسانوں کو صفحے پر اتارتے ہیں۔ کسان کے کردار میں زمین کی خوشبو، محنت کی کڑی دھوپ اور قرض کے بوجھ
کی تھکن شامل ہوتی ہے۔ مزدور کے چہرے پر فیکٹری کی مشینوں کی گونج اور روزانہ کی جدوجہد کا عکس جھلکتا ہے۔
مہاجر کی زندگی میں اجڑے گھر، پھڑپھڑے رشتے اور اجنبیت کا خوف شامل ہے۔ متوسط طبقے کا فرد عزت کی حفاظت،
ضروریات کی تکمیل اور بہتر مستقبل کے خواب کے بیچ پیتا ہے۔ رام لعل ان کرداروں کو نہ صرف دکھاتے ہیں بلکہ ان
کے ساتھ جینے کا احساس بھی دلاتے ہیں۔

”ان کرداروں کی تشکیل میں رام لعل نفسیاتی گہرائی کو خاص اہمیت دیتے ہیں۔ وہ ہر شخص
کے ماضی، محرکات اور سوچ کے زاویوں میں جھانکتے ہیں۔ عورتوں کے کردار میں خاص
طور پر سماجی جبر اور ذاتی تمناؤں کی کشمکش نمایاں ہوتی ہے۔ کوئی کردار محض اچھا یا برا نہیں
ہوتا بلکہ انسانی پیچیدگیوں کا حامل ہوتا ہے۔ ایک مزدور اپنے بچوں کے لیے سب کچھ قربان
کرتا ہے مگر نظام کی بے حسی کے سامنے بے بس دکھائی دیتا ہے۔ ایک مہاجر حال میں جینے
کی کوشش کرتا ہے مگر ماضی کی یادیں اسے بار بار گھیر لیتی ہیں۔ رام لعل ان کرداروں کو
حرکات، مکالموں اور خاموشیوں کے ذریعے اتنی حقیقت سے پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے
والا ان کی سانسوں کی گرمی اور دل کی دھڑکن محسوس کر سکتا ہے۔“ (3)

رام لعل کے ہاں فرد اور معاشرہ ایک دوسرے سے الگ نہیں رہتے۔ ایک کردار کی زندگی میں آنے والی ہر
تبدیلی اس کے سماجی اور تاریخی پس منظر سے جڑی ہوتی ہے۔ کسان کی مایوسی صرف ذاتی بد حالی نہیں بلکہ پورے زرعی
نظام کی کمزوری کا اظہار ہے۔ مہاجر کی بے گھری ایک شخص کا مسئلہ نہیں بلکہ ایک بڑے سیاسی فیصلے کے اثرات کا عکس
ہے۔ مزدور کی غربت صنعتی ڈھانچے کی نا انصافی کو بیان کرتی ہے۔ رام لعل اس رشتے کو اس مہارت سے دکھاتے ہیں
کہ انسان جب کسی ایک کردار کو دیکھتا ہے تو اسے اس کے ارد گرد پورا عہد اور سماجی نقشہ بھی نظر آتا ہے۔ ان کا فن اس
بات کا ثبوت ہے کہ کہانی کا اصل مقصد فرد کی سچائی کے ساتھ ساتھ اس سماج کی تصویر پیش کرنا ہے جس میں وہ سانس
لیتا ہے۔

رام لعل کی نثر میں منظر نگاری اس درجہ جاندار ہے کہ پڑھنے والا خود کو کرداروں اور ماحول کے بیچ موجود محسوس کرتا ہے۔ وہ عام مناظر کو اس مہارت سے بیان کرتے ہیں کہ ان میں کئی پر تیں اور معانی پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔ ٹرین کا گزر ناان کے ہاں محض ایک سفر کا منظر نہیں رہتا بلکہ جدائی، ہجرت اور وقت کے بہاؤ کا استعارہ بن جاتا ہے۔ دھواں کسی چینی یا انجن سے نکلتا دکھائی دے تو وہ صرف دھات کا بو جھل بادل نہیں بلکہ محنت کش کی زندگی کی دھندلاہٹ، خوابوں کے مدھم ہونے اور مایوسی کے پھیلاؤ کی علامت بن جاتا ہے۔ زمین ان کے کرداروں کے لیے بقاء، محنت اور رشتے کا استعارہ ہے مگر اسی کے ساتھ یہ کسان کی محرومی، معاشی جبر اور امید کے ٹوٹنے کا اشارہ بھی دیتی ہے۔ اس طرح ان کی منظر نگاری نہ صرف فطری ماحول کی تصویر کشی ہے بلکہ کردار کی داخلی کیفیت کا آئینہ بھی ہے۔

”ان کے علامتی اظہار میں گہرائی اور معنویت کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ ویرانی ان کے ہاں ایک سنان مقام نہیں بلکہ مچھڑتے رشتوں، ماند پڑتی اقدار اور اندرونی خلا کا علامتی عکس ہے۔ اس ہے۔ ایک ویران گلی، ٹوٹا ہوا مکان یا کھنڈر براہ راست کسی کردار کے دل کی خالی جگہ تک پہنچا دیتا ہے۔ ان علامتوں کے ذریعے وہ معاشرتی تنہائی اور داخلی ٹوٹ پھوٹ کو بیک وقت محسوس کراتے ہیں۔ رام لعل علامتوں کو محض فنی چال کے طور پر استعمال نہیں کرتے بلکہ انہیں کہانی کی معنوی ساخت کا حصہ بنا دیتے ہیں۔ اس طرح پڑھنے والا ہر منظر کو صرف دیکھتا نہیں بلکہ اس کے اندر پوشیدہ جذبات اور فکری نہیں بھی محسوس کرتا ہے۔ ان کے ہاں علامت سوچ کو وسیع کرتی اور اسے حقیقت کے مختلف زاویے دکھاتی ہے۔“ (4)

رام لعل کے ناول فنی پختگی اور فکری گہرائی دونوں کا حسین امتزاج ہیں۔ وہ انسانی جدوجہد، معاشرتی کشمکش اور طبقاتی نا انصافی کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ حقیقت نگاری اور فن کا حسن ایک دوسرے میں گھل مل جاتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں انسانی ہمدردی کا ایک مسلسل بہاؤ موجود ہے جو کرداروں سے جذباتی طور پر جوڑ دیتا ہے۔ انسان ایک کہانی پڑھنے کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کے مسائل، تضادات اور سوالات کا بھی سامنا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رام لعل کی ناول نگاری اردو ادب میں ایک معتبر حوالہ سمجھی جاتی ہے۔ ان کا فن یہ ثابت کرتا ہے کہ جب سماجی حقیقت، فنی حسن اور انسانی جذبہ ایک ساتھ جمع ہو جائیں تو ادب صرف تفریح کا ذریعہ نہیں رہتا بلکہ زندگی اور

معاشرے کو سمجھنے کا ایک گہرا وسیلہ بن جاتا ہے۔

رام لعل کی ناول نگاری کا بنیادی مقصد زندگی کی اصل اور کچی حقیقت کو ادبی پیرائے میں پیش کرنا ہے۔ وہ محض کہانی سننے والے فنکار نہیں بلکہ انسانی تجربے کو اس کے تمام رنگوں اور تلخیوں کے ساتھ صفحے پر اتارنے والے تخلیق کار ہیں۔ ان کے موضوعات ہمیشہ گہرے سماجی اور نفسیاتی پس منظر رکھتے ہیں۔ تقسیم ہند کا المیہ ان کے فن میں بار بار ابھرتا ہے اور صرف ایک تاریخی واقعہ کے طور پر نہیں بلکہ انسانی زندگی میں پیدا ہونے والے شدید انتشار، بے گھر ہونے کے دکھ اور اجنبیت کی کیفیت کے طور پر سامنے آتا ہے۔ مہاجرت کا زخم ان کے کرداروں میں زندگی کے ہر لمحے کے ساتھ دھڑکتا رہتا ہے۔ وہ اس تجربے کو اتنی شدت سے پیش کرتے ہیں کہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے انسان خود ان اجڑی بستیوں اور پچھڑتے رشتوں کے درمیان کھڑا ہے۔ ان کی تحریروں میں ذاتی یاد اور اجتماعی تاریخ ایک دوسرے سے گہری طرح جڑ کر ایک مکمل انسانی تصویر بناتی ہیں۔

”ان کے ناول غربت، طبقاتی فرق اور شہروں و دیہات کے بچے کی خلیج کو نہایت باریک بینی سے بیان کرتے ہیں۔ وہ دکھاتے ہیں کہ غربت محض ایک مالی کمی نہیں بلکہ انسانی عزت، تعلقات اور خوابوں پر براہ راست اثر ڈالتی ہے۔ ان کے ہاں غریب کردار محنت کش، کسان یا مزدور کی صورت میں سامنے آتے ہیں جو اپنی بقا کے لیے ہر دن جدوجہد کرتے ہیں۔ دوسری طرف امیر طبقے کے کردار اپنی دنیا میں مگن رہتے ہیں جہاں محرومی کا کوئی تصور نہیں۔ دیہات اور شہر کے فرق کو وہ صرف سہولتوں کی کمی یا زیادتی سے نہیں بلکہ سوچ، رویے اور طرز زندگی کی گہرائیوں سے دکھاتے ہیں۔ شہر کا ملین دیہات کے مسائل سے نابلد ہے اور دیہات کا رہائشی شہروں کی دنیا میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا ہے۔ یہ فرق جتنا ظاہری ہے اتنا ہی ذہنی اور جذباتی بھی ہے اور رام لعل اسے حقیقت کی طرح رکھ دیتے ہیں۔“ (5)

رام لعل فرد کو کبھی تنہا اور خود مختار اکائی کے طور پر پیش نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک ہر شخص اپنے سماجی، معاشی اور تہذیبی ماحول سے گہری طرح جڑا ہوا ہے۔ ایک کردار کی خوشی یا دکھ، کامیابی یا ناکامی، اس کے ذاتی فیصلوں کے ساتھ ساتھ اس معاشرتی ڈھانچے کا بھی نتیجہ ہوتا ہے جس میں وہ جی رہا ہے۔ اسی لیے ان کے بیانیے میں ذاتی درد

اور اجتماعی المیہ ایک دوسرے میں اس طرح ضم ہوتے ہیں کہ ان کے درمیان لکیر کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک مہاجر کی کہانی صرف اس کا ذاتی تجربہ نہیں رہتی بلکہ لاکھوں پچھڑنے والوں کے دکھ کا استعارہ بن جاتی ہے۔ ایک کسان کی مایوسی صرف اس کے کھیت کا نقصان نہیں بلکہ پورے زرعی نظام کی ناکامی کی علامت بن جاتی ہے۔ رام لعل کا یہ فن کہ وہ فرد اور معاشرے کو ایک دوسرے میں جذب کر کے دکھاتے ہیں جس سے نہ صرف کہانی بلکہ اس کے پس منظر کو بھی گہری طرح سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔

رام لعل کا اسلوب اپنی سادگی میں ایک گہری معنویت رکھتا ہے۔ وہ مشکل تراکیب یا مصنوعی زبان کے بجائے روزمرہ کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جملے چھوٹے ہونے کے باوجود فکری گہرائی رکھتے ہیں۔ ہر جملہ ایک مکمل خیال بن کر ابھرتا ہے۔ ان کے مکالمے عام زندگی کی بول چال سے جڑے ہوتے ہیں۔ کردار کی زبان اس کی سماجی شناخت سے مطابقت رکھتی ہے۔ اس فطری پن کی وجہ سے مکالمہ حقیقت کا عکس محسوس ہوتا ہے۔ وہ مبالغے کے بجائے سادہ وضاحت سے اثر پیدا کرتے ہیں۔ اس طرح بیانیہ ایک بوجھل فلسفے کے بجائے ایک فطری تجربے کی صورت اختیار کرتا ہے۔

”منظر نگاری رام لعل کے بیانے کا ایک اہم جزو ہے۔ وہ محض تصویری تفصیل نہیں دیتے بلکہ اشیاء کو علامتی مفہوم عطا کرتے ہیں۔ ٹرین ان کے ہاں صرف ایک سواری نہیں بلکہ ہجرت، جدائی اور وقت کے بہاؤ کی علامت ہے۔ کھلی زمین محنت، فاقہ کشی یا امید کا استعارہ بن جاتی ہے۔ دھواں تھکن، اجنبیت یا زوال کی نشانی بن کر سامنے آتا ہے۔ ان علامتوں سے کئی سطحوں پر معنی تلاش کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ان کی منظر نگاری میں بصری وضاحت کے ساتھ جذباتی گہرائی بھی شامل ہوتی ہے۔ اس امتزاج سے ماحول صرف پس منظر نہیں رہتا بلکہ کردار اور کہانی کا حصہ بن جاتا ہے۔“ (6)

رام لعل کی فنی تکنیک میں وقت کی ترتیب خاص اہمیت رکھتی ہے۔ وہ کہانی کو سیدھی لکیر میں بیان نہیں کرتے۔ ماضی اور حال ایک ساتھ بہتے ہیں۔ فلیش بیک کردار کے ذہنی بہاؤ کے ساتھ جڑ جاتا ہے۔ خواب حقیقت میں گھل کر ایک نئی معنوی تہہ پیدا کرتا ہے۔ داخلی خود کلامی سے پڑھنے والا براہ راست کردار کے ذہن میں داخل ہوتا ہے۔ یہ انداز کردار کی باطنی کشش کو واضح کرتا ہے۔ ان کی تحریروں میں یہ تکنیک محض فنی نمائش نہیں بلکہ موضوع کی

ضرورت کے تحت استعمال ہوتی ہے۔ اس سے ناول محض واقعات کی کہانی نہیں رہتا بلکہ نفسیاتی تجربے کا بھرپور میدان بن جاتا ہے۔

رام لعل کی کردار نگاری میں ایک نفسیاتی گہرائی محسوس ہوتی ہے۔ وہ کرداروں کے ظاہر سے زیادہ باطن کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے کردار محض واقعات کا حصہ نہیں رہتے بلکہ اپنے اندر ایک الگ دنیا رکھتے ہیں۔ ہر کردار کی حرکات اور رویے اس کے ذاتی تجربات اور ذہنی کیفیت سے جڑے ہوتے ہیں۔ وہ کردار کے ماضی کو ایسے انداز میں پیش کرتے ہیں کہ اس کی موجودہ حالت کا جواز سمجھ میں آتا ہے۔ رام لعل کردار کی خاموشی، اشاروں اور غیر لفظی حرکات سے بھی اس کے ذہنی دباؤ اور جذباتی اتار چڑھاؤ کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ باریک بینی کردار کو حقیقت سے قریب تر بنا دیتی ہے۔

”ان کے کردار اکثر اندرونی کشمکش میں مبتلا دکھائی دیتے ہیں۔ یہ کشمکش کبھی لاشعوری خوف سے جنم لیتی ہے اور کبھی ماضی کے کسی حادثے سے۔ بعض کردار بظاہر مضبوط نظر آتے ہیں لیکن اندر سے شکستہ ہوتے ہیں۔ ان کی فیصلے کرنے کی صلاحیت جذباتی زخموں سے متاثر ہوتی ہے۔ رام لعل اس نفسیاتی کمزوری کو اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ کردار قابل ترس بھی بن جاتا ہے اور قابل فہم بھی۔ یہ نفسیاتی گہرائی فرائڈ اور یونگ کے اثرات کو نمایاں کرتی ہے۔ کردار کا ارتقاء ان کے ہاں اچانک نہیں بلکہ رفتہ رفتہ سامنے آتا ہے۔“ (7)

رام لعل کے ہاں تبدیلی ایک اہم عنصر ہے۔ کردار وقت کے ساتھ ساتھ حالات کے دباؤ اور تجربات کے اثر سے بدلتے ہیں۔ یہ تبدیلی غیر محسوس انداز میں شروع ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ واضح ہو جاتی ہے۔ اس تبدیلی کو کردار کے مکالموں، سوچوں اور رد عمل سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ کوئی کردار شکست کو قبول کرنے لگتا ہے تو کوئی اپنے خوف پر قابو پانے لگتا ہے۔ یہ ارتقاء نہ صرف کہانی کو حقیقت سے قریب کرتا ہے بلکہ اسے جذباتی اثر بھی بخشتا ہے۔ رام لعل کی یہ مہارت ان کے فکشن کو محض قصہ گوئی سے بلند کر کے نفسیاتی ادب کی سطح پر لے آتی ہے۔

رام لعل کے ناولوں میں سماجی اور تہذیبی پس منظر محض ایک ملکی جھلک نہیں بلکہ پوری فضا پر محیط ایک مضبوط ڈھانچے کی صورت میں موجود ہوتا ہے۔ وہ ماضی اور حال کو ساتھ جوڑتے ہیں۔ خاندانی نظام کی جڑیں گہری

دکھائی دیتی ہیں مگر ان پر جدید طرز زندگی کا دباؤ محسوس ہوتا ہے۔ ایک طرف بزرگ نسل کی روایت اور اقدار ہیں۔ دوسری طرف نئی نسل کی خواہشات اور ترجیحات ہیں۔ یہ کشمکش کہانی میں ایسا تناؤ پیدا کرتی ہے جو کرداروں کے رویوں اور فیصلوں پر براہ راست اثر ڈالتی ہے۔ رام لعل نہ صرف اس تناؤ کو بیان کرتے ہیں بلکہ اس کے اسباب کو بھی واضح کرتے ہیں۔ وہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح ایک خاندان یا کمیونٹی وقت کے بہاؤ میں اپنی بنیادیں برقرار رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

”مہاجرت کے بعد کی زندگی ان کے ناولوں میں ایک مسلسل موجود سچائی کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ کردار اجنبیت کے بوجھ تلے دبے رہتے ہیں۔ نیا ماحول ان کے لیے اجنبی اور کبھی کبھی معاندانہ ثابت ہوتا ہے۔ نوآباد کاری کی جدوجہد میں رہائشی مسائل، روزگار کی تلاش اور سماجی قبولیت کی کشمکش شامل ہوتی ہے۔ ان حالات میں طبقاتی فاصلے اور کشیدگیاں مزید گہری ہو جاتی ہیں۔ رام لعل ان تبدیلیوں کو سطحی انداز میں نہیں بلکہ تفصیل اور تہہ داری کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کہانیاں محض خیالی نہیں بلکہ حقیقی انسانی تجربات کا عکس ہیں۔“ (8)

عورت کا مقام اور صنفی حدود رام لعل کے بیانیے میں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ عورت کو محض ثانوی کردار کے طور پر نہیں پیش کرتے۔ عورت کی زندگی کے مسائل، اس کی خود مختاری کی خواہش اور سماج کی طرف سے لگائی گئی رکاوٹیں سب واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔ دیہی زندگی میں عورت کی ذمہ داریاں اور مشکلات الگ نوعیت کی ہوتی ہیں جبکہ شہری ماحول میں اس کے چیلنج مختلف ہوتے ہیں۔ رام لعل ان دونوں دنیاؤں کے تضادات کو ساتھ رکھ کر دکھاتے ہیں۔ انسانی انا اور رشتوں کی کشمکش دیہی منظر اور شہری فضا دونوں میں موجود رہتی ہے۔ اس امتزاج سے ان کے ناول نہ صرف جذباتی اثر پیدا کرتے ہیں بلکہ ایک تاریخی دور کی مکمل سماجی تصویر بھی سامنے لاتے ہیں۔

رام لعل کے ناولوں میں موضوعاتی تجزیہ ایک بھرپور فکری تنوع پیش کرتا ہے۔ مہاجرت کی تکلیف، طبقاتی فرق اور صنفی رویے کہانی کے بنیادی دھارے میں شامل ہیں۔ وہ ہجرت کو محض جغرافیائی تبدیلی کے طور پر نہیں بلکہ انسان کے وجودی بحران کے طور پر دکھاتے ہیں۔ کرداروں کے حالات اس طرح ترتیب دیے گئے ہیں کہ پڑھنے والا ان کے اندرونی دکھ کو محسوس کر سکے۔ طبقاتی ناہمواری کو وہ ایک ایسی حقیقت کے طور پر پیش کرتے ہیں جو انسان کے

روئے اور فیصلے کو براہ راست متاثر کرتی ہے۔ صنفی حدود کے بارے میں وہ حساس ہیں اور عورتوں کی زندگی کو مختلف زاویوں سے پیش کرتے ہیں۔ یہ سب مل کر ان کی کہانی کو ایک مضبوط سماجی و فکری بنیاد دیتے ہیں۔

”بیانیہ تکنیک کے اعتبار سے رام لعل ایک ماہر فنکار دکھائی دیتے ہیں۔ فلیش بیک کا استعمال ان کے ناولوں میں وقت کے بہاؤ کو گہرائی دیتا ہے۔ خواب اور داخلی مکالمے کردار کے ذہنی سفر کو واضح کرتے ہیں۔ یہ انداز کردار کے لاشعور تک رسائی دیتا ہے۔ مثال کے طور پر ”دو گز زمین“ میں ماضی کی جھلکیاں موجودہ کیفیت کے ساتھ جڑ جاتی ہیں۔

”پڑاؤ“ میں کردار اپنے اندرونی سوالات سے دوچار ہوتا ہے اور داخلی مکالمے کے ذریعے اس کی کشمکش کھل کر سامنے آتی ہے۔ یہ بیانیہ انداز ناول کی معنوی تہوں کو گہرا کر دیتا ہے۔“ (9)

نفسیاتی خواہش کے تحت رام لعل کے کردار پیچیدہ اور کثیر الجہت نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے فیصلوں میں ذاتی تاریخ، یادوں اور جذبات سے متاثر ہوتے ہیں۔ جلاوطنی، اجنبیت اور شناخت کا بحران ان کی شخصیت کی تشکیل میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ ”نیا راستہ“ میں ہجرت کے بعد کے نفسیاتی اثرات تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ کس طرح یادوں کا بوجھ، اجنبی ماحول اور نئے تعلقات کے دباؤ کردار کی نفسیات کو بدل دیتے ہیں۔ اس انداز میں مطالعہ کرنے سے رام لعل کے ناول محض کہانیاں نہیں رہتے بلکہ انسانی ذہن اور معاشرت کے عمیق مطالعے میں بدل جاتے ہیں۔

رام لعل کی تحریروں میں علامتی پہلو بھی تحقیق کے لیے نہایت اہم ہیں۔ ان کے ناولوں میں عام اشیاء اور مناظر محض سجاوٹ کے لیے نہیں بلکہ گہرے معنوی اشاروں کے طور پر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر دھول، دھواں یا خالی زمین جیسے عناصر ہجرت، جدائی اور عدم تحفظ کے استعارے بن جاتے ہیں۔ یہ علامتیں نہ صرف کہانی کے فکری پس منظر کو مضبوط کرتی ہیں بلکہ متن کے پیچھے چھپی ہوئی تہوں تک پہنچنے میں مدد دیتی ہیں۔ اس علامتی طرز بیان کی گہرائی کا مطالعہ ایک نئے تنقیدی زاویے سے روشناس کرتا ہے۔

”متنی سطح پر ان کے ناولوں کا باریک بینی سے مطالعہ فکری ڈھانچے کی تشکیل کو مزید واضح کرتا ہے۔ جملوں کی ساخت، مکالموں کی ترتیب اور مناظر کی تصویری تشکیل ناول کی فضا کو بھرپور بناتی ہے۔ کرداروں کی حرکات اور رد عمل میں پوشیدہ اشارے متن کو ایک

نفسیاتی و سماجی دستاویز میں بدل دیتے ہیں۔ اس طرح رام لعل کے ناول نہ صرف فنی مہارت کا مظہر ہیں بلکہ سماجی تاریخ اور انسانی ذہن کی پیچیدگیوں کا معتبر ریکارڈ بھی سمجھے جاسکتے ہیں۔“ (10)

رام لعل کے ناول تحقیقی مطالعے میں عہد کے تاریخی پس منظر کو بھی نمایاں کرتے ہیں۔ قیام پاکستان، ہجرت اور نوآبادیاتی اثرات جیسے عوامل ان کے بیانیے میں گہرائی پیدا کرتے ہیں۔ وہ صرف واقعات بیان نہیں کرتے بلکہ اس دور کے اجتماعی شعور اور ذہنی انتشار کو بھی پیش کرتے ہیں۔ اس طرح ان کی تخلیقات محض ادب کا حصہ نہیں بلکہ ایک تاریخی دستاویز کے طور پر بھی اہمیت رکھتی ہیں جو اس زمانے کے سماجی و ثقافتی دھاروں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔

ان کے ناولوں میں علامتی اظہار بھی تحقیق کا ایک اہم پہلو ہے۔ زمینی عناصر، موسم اور مقامی مناظر اکثر کسی بڑے سماجی یا نفسیاتی مفہوم کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بارش جدت اور تبدیلی کا اشارہ بن سکتی ہے جبکہ دھول اور ویرانی محرومی یا بکھراؤ کا استعارہ بن جاتی ہے۔ اس علامتی نظام کو سمجھنا ناول کے گہرے مفہوم تک پہنچنے میں مدد دیتا ہے اور رام لعل کی فنی مہارت کا ادراک کراتا ہے۔

حوالہ جات و حواشی

- 1- جمیل احمد خان، اردو ناول کا پس منظر (لاہور: نیشنل بک سینٹر، جدید، 2002ء)، ص 138
- 2- سلیم اختر، ڈاکٹر، اردو ناول اور سماجی تناظر (لاہور: سنگ میل پبلشرز، 2002ء)، ص 198
- 3- طاہر نعیم، ڈاکٹر، اردو ناول: روایت اور جدیدیت، (لاہور: کلاسک پبلشرز، 2014ء)، ص 223
- 4- انصاری، قریشی، ڈاکٹر، اردو ناول کا مزاج اور اسلوب، (دہلی: ادارہ فروغ اردو، 1999ء)، ص 237
- 5- رشید احمد، ڈاکٹر، اردو ناول کی پہلی تنقید، (لاہور: سنگ میل پبلشرز، 2010ء)، ص 93
- 6- آفتاب احمد، اردو ناول: بیانیہ اور تکنیکی، (لاہور: مجلس ترقی ادب، 2005ء)، ص 178
- 7- خالد سلیم، اردو ناول میں حقیقت اور تخیل، (اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، 2001ء)، ص 67
- 8- عالم جاسسی، ڈاکٹر، اردو ادب کا تنقیدی مطالعہ، (لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ، 2004ء)، ص 83
- 9- فرح ناز، ڈاکٹر، اردو ناولوں کی فکری بنیادیں، (لاہور: مکتبہ قرطاس، 2002ء)، ص 169
- 10- قاضی افضل حسین، ڈاکٹر، اردو ناول اور افسانوی فن، (دہلی: مکتبہ جامعہ، 2011ء)، ص 123